

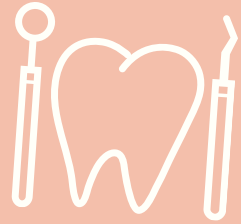


PIANO ACADEMY OF BANGKOK  
The School for Young Artists

# STUDENT SPOTLIGHT



Piano Academy Newsletter | October 2021 | Issue 3



## หัวข้อ

- สัมภาษณ์กับน้องหลิว - 2
- ประสบการณ์แข่งขัน - 4
- ประโยชน์ของดนตรี - 6
- แนะนำสายอาชีพ - 7



## น้องหลิว freshy กันต- แพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฟันทางดนตรีที่ ไร้ขีดจำกัด

บทความโดย รนพร รัชตะนาวิณ

Happy Halloween! เดือนตุลาคมนี้ Piano Academy Newsletter ขอพาผู้ปกครองและน้องๆทุกคนมาทำความรู้จักกับน้องหลิว ธรรมรินทร์ ตูลารัตน์เรื่องนาม นักร้องเปียโนรุ่นอุดมศึกษาลูกศิษย์ของคุณครูคริส ต. คริสโตเฟอร์ จันวอง แมคคิกแกน ที่ได้ไปฝากฝีมือมาแล้วในเวทีต่างๆทั้งในประเทศไทย และต่างประเทศ ถึงแม้ว่าน้องหลิวจะพิสูจน์ฝีมือการแสดงเปียโนจนได้รับรางวัลมากมาย ไม่ว่าจะเป็นรางวัลที่ 1 จากหลากหลายการแข่งขันเปียโนเดี่ยว Concerto รวมถึงรางวัลทุนการศึกษาเพื่อการเข้าเรียนต่อในด้านการแสดงดนตรีในระดับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ แต่ความสามารถของหลิวไม่ได้จำกัดอยู่แค่นี้

นอกจากความสามารถทางเปียโนแล้วหลิวยังมีความเป็นเลิศทางวิชาการวิทยาศาสตร์ โดยล่าสุดน้องหลิวได้เข้าเรียนที่คณะ กันตแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้เป็นนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีนี้อย่างเต็มตัว

ในสัมภาษณ์ฉบับนี้น้องหลิวได้มีโอกาสมานั่งคุยกับเพื่อนๆเกี่ยวกับเคล็ดลับการเรียนหนังสือ ทิวสอบเอ็นทรานซ์ที่มีความกดดันเข้มข้น ไปพร้อมๆกับการแบ่งเวลาให้กับสิ่งที่รักอย่างการเล่นดนตรี ที่นอกจากจะไม่ทำให้เสียการเรียนแล้ว ยังเป็นผลดีมากเสียอีก จะเป็นอย่างไรนั้น เราไปทำความรู้จักกับหลิวกันเลยค่า

- กัณฑ์แพทยศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเพิ่งเปิดเทอมแรกไปได้ไม่นาน บรรยากาศการเรียนเป็นอย่างไรบ้างคะ

หลิวเพิ่งเริ่มเรียนมาได้ 2 เดือน และยังไม่ได้ไปคณะเลยคะ ส่วนตอนที่ยื่นเอกสารเป็นระบบออนไลน์ทั้งหมดถึงแม้ว่าจะได้เจอเพื่อนเก่าจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาอยู่บ้าง และได้เจอเพื่อนใหม่บางคน แต่ยังไม่มีโอกาสเข้าไปเรียนหรือทำกิจกรรมที่คณะเลยคะ

- การสอบเอ็นทรานซ์ในสาขาแพทย และวิทยาศาสตร์ต้องสอบวิชาอะไรบ้าง

ข้อสอบจะแบ่งออกเป็นความถนัดแพทย และวิชาการคะ ข้อสอบความถนัดแพทยประกอบด้วยเซาว์ปัญญาจริยธรรมแพทย เชื่อมโยง ส่วนข้อสอบวิชาการประกอบด้วยฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา และอื่นๆทั่วไปรวมเป็น 7 วิชาคะ ทั้งนี้เราต้องเข้าสอบแต่ละวิชาแยกกันในระยะเวลา 3 วัน เราจึงต้องเตรียมตัวให้พร้อมที่สุดคะ

- เราสามารถสอบหลายๆครั้ง และเก็บคะแนนไว้ได้ไหม

ไม่ได้คะ การสอบของปีนี้จัดเป็นแค่หนึ่งครั้งต่อปี เพราะฉะนั้นจะทำพลาดไม่ได้เลยคะ นักเรียนต้องสอบทุกวิชา อย่างเช่นภาษาไทย สังคม เป็นต้น แต่ในกรณีหนูที่ไปทางสายวิทยาศาสตร์ หนูต้องสอบทุกวิชา แต่วิชาที่ตรงกับสาขาอย่าง คณิตศาสตร์ หรือวิทยาศาสตร์จะถ่วงเรกคะแนนสูงกว่าวิชาอื่นๆคะ

**หลิวได้แรงบันดาลใจจากคุณป้าที่ทำอาชีพหมอฟัน ซึ่งเขาเปิดคลินิกส่วนตัวเราจึงได้เข้าไปเห็นการทำงาน และเห็นว่าเป็นงานที่สนุกและน่าทำ**

- รู้ตัวเมื่อไหร่ที่อยากเป็นหมอฟัน และตัดสินใจอย่างไร

หลิวได้แรงบันดาลใจจากคุณป้าที่ทำอาชีพหมอฟัน ซึ่งเขาเปิดคลินิกส่วนตัวเราจึงได้เข้าไปเห็นการทำงาน และเห็นว่าเป็นงานที่สนุกและน่าทำ

หนูรู้ตัวว่าอยากเป็นหมอฟันตั้งแต่มัธยมต้นแล้ว แต่ในระหว่างตอนนั้นจนถึงตอนนี้ก็มีสิ่งเลบ้างว่าหรือไปทำอาชีพสายอื่นดีคะ เพราะหนูมีความสนใจค่อนข้างกว้าง บางครั้งก็คิดว่าเราจะชอบเรียนกัณฑ์แพทยจริงหรือไม่

ทั้งนี้หนูเริ่มมั่นใจ และจริงจังกับการเตรียมตัวสอบกัณฑ์แพทยตอนช่วงมัธยมปลาย ซึ่งปกติหนูจะเรียนอย่างตั้งใจ หรือถ้าออกไปเที่ยวข้างนอกจะเน้นเรื่องความเข้าใจในเนื้อหา และเพิ่งมาทิวเพื่อพิชิตโจทย์ช่วงม. 6 คะ

- หลิวเล็งเห็นอะไรที่น่าสนใจในอาชีพนี้

เราเห็นกลุ่มคนไข้ที่เข้ามารักษา กับคุณป้าที่มีความหลากหลายมาก ตั้งแต่เด็กๆไปจนถึงผู้สูงอายุ คุณป้าเองก็ดูมีความสุขที่รักษาคคนไข้ เพราะนอกจากจะให้การรักษาแล้ว เขาจะพูดคุยให้คนไข้ให้รู้สึกอุ่นใจ และไม่รู้สึกลัว เมื่อเขาทำงานกับเด็กก็จะเล่นกับเด็กด้วย ซึ่งเราเห็นว่าถ้าเราสามารถทำให้คนสบายใจ และได้ช่วยเรื่องของคุณภาพของเขาด้วยก็น่าจะเป็นอาชีพที่ดีคะ

- หลิวเห็นด้วยหรือไม่ที่เราควรเลือกเรียน หรือทำอาชีพในสิ่งที่เราชอบและสนใจ

ใช่คะ เพราะหลิวคิดว่าถึงเราจะสนใจการทำฟันแต่ถ้าต้องทำซ้ำๆทุกวันเป็นอาชีพ งานตรงนี้ก็อาจจะจำเจและน่าเบื่อได้คะ ส่วนตัวหลิวเป็นคนเบื่อง่ายและหลีกเลี่ยงที่ต้องทำอะไรซ้ำๆ หลิวจึงตัดสินใจไปงาน

Open House ของคณะกัณฑ์แพทยศาสตร์ พอเห็นแล้วก็รู้สึกที่น่า สนใจมาก และเป็นศาสตร์ที่ลึกซึ่งไม่จำเจ แต่ถึงอย่างนั้นหนูก็ต้องเข้าไปเรียนอย่างเต็มตัวก่อนถึงจะบอกได้ว่าจะน่า เบื่อหรือสนุกสำหรับเราคะ

- หลิวเองเรียนดนตรีมาตั้งแต่ 4 ขวบ เคยคิดสักครั้งไหมว่าอยากเป็นนักดนตรีด้วยเหมือนกันเมื่อโตขึ้น

เคยอยากเป็นตั้งแต่เด็กๆแล้วคะ ด้วยความที่เราชอบการเล่นดนตรีมากๆ เพราะดนตรีเป็นเพื่อน และทำให้หลิวรู้สึกผ่อนคลาย ที่สำคัญคือหนูทุ่มเทกับการเรียนดนตรีเสมอมา

ในปี 2018 หลิวเริ่มเรียนเปียโนกับคุณครูคริสที Piano Academy of Bangkok โดยหลิวเริ่มเรียนในระดับที่สูงขึ้น โดยคาบเรียน เนื้อหา และบทเพลงก็เต็มไปด้วยความสุข ทำท่าย และจริงจังจนทำให้กลับมาคิดว่าอยากเรียนต่อในสายอาชีพดนตรีโดยตรงด้วยเหมือนกันคะ

- หลิวเข้ามาเรียนกับครูคริสตั้งแต่อายุเท่าไรคะ

ตอนอยู่ชั้นม. 4 ชั้นม. 5 ซึ่งเป็นช่วงรอยต่อในการเลือกสายอาชีพพอดีคะ



- คุณครูคริสสนับสนุนให้เราเลือกเรียนดนตรีโหม่ด้วยความสามารถที่เราเป็นคนที่มีความพรสวรรค์ด้านนี้

คุณครูเชียร์บ้างค่ะ แต่คุณครูจะแล้วแต่ใจเราเสมอ ในตอนนั้นคุณครูพูดให้ความรู้ว่าการเรียนในสายดนตรีโดยตรงเป็นอย่างไร สามารถต่อยอด หรือทำอาชีพในลักษณะไหนได้บ้าง ครูคริสจะให้ข้อมูลทั้งหมดเพื่อให้หนูไปศึกษาดู แต่ไม่เคยพูดในเชิงบังคับใดๆเลยคะ



- ในการเรียนกับครูคริส หลิวคิดว่าคุณครูให้ความสำคัญกับอะไรมากที่สุด

ครูคริสเป็นครูที่ใส่ใจกับทุกองค์ประกอบเลยคะ ที่สำคัญที่สุดคือคุณครูจะยึดเอาตัวนักเรียนเป็นสำคัญ และสอนภายใต้ความเข้าใจ คุณครูจะพิจารณาว่าเรามีเวลาแค่ไหน และจะจัดการเนื้อหาอย่างไรให้เป็นประโยชน์สูงสุดกับเวลาที่มี เพราะหนูเป็นคนที่ต้องแบ่งเวลาอ่านหนังสืออย่างเป็นประจำด้วยนอกเหนือจากการซ้อมดนตรีอย่างจริงจังในแต่ละอาทิตย์คะ

ส่วนเรื่องเพลงคุณครูจะให้ความสำคัญกับความหลากหลายคือให้มีสไตล์ที่กว้าง และแตกต่างกันไป โดยคุณครูจะมีรายชื่อเพลงมาให้หลิวเลือก โดยเน้นว่าไม่เล่นเพลงแนวเดิมซ้ำๆกันจนเกินไป ให้มีประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลาย

ในบางเพลงคุณครูจะให้ความสำคัญกับเทคนิคที่ถูกต้องเป็นพิเศษ โดยเฉพาะที่เมื่อเราเกิดอาการเกร็ง เจ็บปวด หรือการเล่นแบบปลอดภัยเพื่อป้องกันการเกิดอุบัติเหตุจากการเล่นเปียโน โดยคุณครูจะให้ความสำคัญกับการเล่นที่ถูกต้องก่อนที่จะไปโฟกัสกับรายละเอียดอื่นๆ

รวมๆแล้วคุณครูคริสสอนให้หนูรู้จักประเมินตัวเอง และวางแผนซ่อมให้เหมาะสมกับเวลา คือมี self-assessment ที่ดี มีประสบการณ์ที่หลากหลาย และสุดท้ายคือให้รู้จักการควบคุมกล้ามเนื้อ ท่าทาง ที่จะสามารถนำไปปรับใช้ได้กับทุกๆบทเพลง ช่วยให้เล่นได้ อย่างชำนาญมีประสิทธิภาพพบกเวทีคะ

- หลิวแบ่งเวลาให้กับการเรียน และพัฒนาฝีมือในทางการเล่นเปียโนอย่างไรบ้างในช่วงเตรียมตัวสอบเข้ามหาวิทยาลัย

ในช่วงสอบเข้ามหาวิทยาลัยตารางเวลาของหลิวแน่นมากคะ โดยหลิวมีเรียนกับครูคริสอาทิตย์ละครั้ง พอเรียนจบในอาทิตย์นั้นๆหลิวจะจัดตารางเวลาราวๆ เช่น ซ้อมเปียโน 1-3 ชั่วโมงหลังอาหารเย็นทุกวัน โดยหลิวจะซ้อมจนถึงประมาณสอง หรือสามทุ่ม โดยเราซ้อมได้ถึงเวลานั้นก็ต้องไปทำอย่างอื่นต่อคะ เรามักจะเน้นซ้อมจุดที่ยังเล่นไม่ได้ หรือจุดที่ต้องใช้เวลาแก่มากที่อื่นก่อน และเมื่อใกล้ไปเจอคุณครูค่อยซ้อมรายละเอียดโดยรวม พอไปเจอคุณครูเขาก็จะช่วยแก้ไข แนะนำเพิ่มเติมได้อย่างตรงจุดคะ

- ตารางทำการบ้าน ทบทวนบทเรียน และอ่านหนังสือเพื่อเตรียมสอบของหลิวเป็นอย่างไรบ้าง

แล้วแต่วันไปคะ โดยหนูจะอ่านหนังสือต่อหลังจากซ้อมเปียโนถึงประมาณเที่ยงคืน แต่ถ้าง่วงนอน หรือเหนื่อยมากในวันนั้นก็จะไม่ถึงเที่ยงคืนคะ แต่พอเข้าใกล้เวลาสอบมากๆ หนูต้องอ่านหนังสือยาวออกไปเรื่อยๆจนเกินเที่ยงคืนก็มีคะ หรืออย่างในช่วงที่มี Pandemic หลิวถือโอกาสตรงนั้นนี่อ่านหนังสือติวสอบทั้งวันเป็นเวลานานติดต่อกันไปเลยคะ



**คุณครูจะยึดเอาตัวนักเรียนเป็นสำคัญ และสอนภายใต้ความเข้าใจ คุณครูจะพิจารณาว่าเรามีเวลาแค่ไหน และจะจัดการเนื้อหาอย่างไรให้เป็นประโยชน์สูงสุดกับเวลาที่มี**

- วินัยของหลิวตรงนี้คิดว่าได้รับมาจากการปลูกฝังหรือเปล่า

ใช่คะ เพราะตั้งแต่เด็ก คุณพ่อคุณแม่จะปลูกฝังให้เราเรียนรู้ผ่านสื่อหลายๆแบบ เช่น เรียนปฏิบัติดนตรีเพื่อให้มีเสียงดนตรีเป็นเพื่อน และเป็นคนร่าเริง รวมถึงให้ฝึกคำนวณผ่านวิชาคณิตศาสตร์เพื่อให้เราเป็นคนหัวไว ที่สำคัญคือคุณพ่อคุณแม่จะไม่บังคับให้หนูไปเรียนเลยคะ คือถ้าหนูไม่ชอบเขาก็จะรับฟังและไม่ตึงดันให้ไปเรียนแต่อย่างใด

นอกจากการเรียนพิเศษคุณพ่อคุณแม่จะจัดเวลาช่วงท้ายวันให้หนูอ่านหนังสือวันละนิดละหน่อย เช่น หนังสือ นิทาน นิยาย หรือหนังสือเรียนเพื่อปลูกฝังให้เรชอบอ่านหนังสือ ซึ่งพอโตขึ้นมาถึงแม้ว่าหนูจะอ่านหนังสือบ้าง หรือไม่อ่านบ้าง แต่เมื่อถึงเวลาที่จำเป็นต้องอ่านหนังสือเตรียมตัวสอบจะไม่รู้สึกว่าจะต้องฝืนทำ

พอมาถึงเวลาเตรียมตัวสอบเอ็นทรานซ์ หนูมักจะประเมินเนื้อหาบทเรียน และจัดตารางอ่านหนังสือให้เพียงพอและได้ผล โดยหนูจะคำนึงเสมอว่าบทเรียนไหนต้องใช้เวลากบวบนเท่าไร หรือมีความยากง่ายแตกต่างกันอย่างไร ซึ่งหนูใช้วิธีเดียวกันนี้ในการบริหารเวลาซ้อมเปียโนก่อนเข้าแข่งขันเช่นกันคะ

- **หลิวเริ่มให้ความสำคัญกับการแข่งขันเปียโนตั้งแต่เมื่อไหร่**

หลิวเริ่มแข่งขันอย่างจริงจังที่สุดในช่วงที่เรียนกับคุณครูคริสคะ หรือช่วงมัธยมปลาย หลิวเคยแข่งครั้งแรกตั้งแต่ตอน ป.4-5 แต่ก็เว้นไปจนถึงช่วงมัธยมปลาย คุณครูคริสคะจะให้เราเลือกรายการต่างๆเองทั้งหมดเลยคะ เช่นถ้าเราบอกว่าอยากลงแข่งขันดู คุณครูจะส่งรายการแข่งต่างๆมาให้เราศึกษาดูเยอะมากๆ แต่ไม่เคยบังคับเราเลยคะ โดยคุณครูจะคอยช่วยแนะนำว่าอันไหนน่าเข้าแข่ง หรืออันไหนที่ต้องใช้เวลาเตรียมตัวเยอะกว่างานอื่นเพราะเป็นงานใหญ่เป็นต้น โดยถ้าเราอยากเข้าไปแข่งเขาก็จะช่วยผลักดันให้ถึงที่สุดเสมอคะ

- **อยากให้เล่าประสบการณ์ที่น่าประทับใจจากการแข่งขันดนตรี**

การแข่งขันที่ประทับใจที่สุดของหลิวคือ Singapore International Piano Competition 2019 ซึ่งการแข่งขันนี้มีหลายรอบ และเมื่อเข้ารอบจะได้ไปแข่งที่ต่างประเทศคะ พอหลิวรู้ว่าผ่านรอบคัดเลือกก็ตื่นเต้นมากๆ เพราะต้องบินไปแข่งรอบต่อไปที่ประเทศสิงคโปร์ ไม่ใช่แค่นั้นแต่หลิวคิดว่าต้องได้เจอคนเก่งๆอีกมากมายด้วย พอไปถึงหลิวก็ตื่นเต้นจนทำอะไรไม่ถูก พอถึงเวลาที่ต้องอยู่หลังเวที และได้ยินเสียงการเล่นของผู้เข้าแข่งขันคนอื่นๆก็รู้สึกกดดัน และประหม่ามากขึ้นอีกคะ

ตอนนั้นหลิวเตรียมบทเพลงไปสองบทคือ Etude ของ Sergei Rachmaninoff และ Sonata ของ Joseph Haydn ในขณะที่อยู่หลังเวทีหลิวต้องคอยๆควบคุมตัวเองไม่ให้ตื่นเต้น ทำสมาธิหายใจเข้าออก ตอนนั้นรู้สึกว่ามีมือเข็งร่วมด้วยเลยพยายามหาอะไรอุ่นๆมาถือไว้ แต่พอหลิวขึ้นไปเล่นจริงๆรู้สึกว่าการควบคุมบทเพลงได้ดี เพราะหลิวจดจ่อไปที่การควบคุมรายละเอียดต่างๆต้องใส่ใจในเรื่องอะไร เช่นการตีความ การแสดงอารมณ์ต่างๆ

ให้บทเพลงออกมาดีคะ โดยหลิวจะไม่ไปโฟกัสที่ความกลัวหรือประหม่าเมื่ออยู่บนเวทีแล้วคะ

ผลการแข่งขันในตอนนั้นออกมาดีมากๆคือได้ที่สอง และไม่มีใครได้รับรางวัลที่หนึ่งเลยคะ

- **อะไรเป็นแรงผลักดันให้หลิวอยากแข่งเปียโนในช่วงมัธยมปลาย ทั้งๆที่ใกล้สอบเข้ามหาวิทยาลัยมากแล้ว**

เพราะหลิวติดใจกับความท้าทาย ความลุ้น และความสนุกของการเข้าแข่งขันคะ พอเราชนะไปครั้งหนึ่งแล้วก็เริ่มอยากเข้าไปประลองฝีมือในครั้งต่อไปอีกเรื่อยๆคะ ถึงแม้ว่าเราต้องเผชิญความตื่นเต้น ประหม่า แต่พอเล่นเสร็จแล้วกลับรู้สึกมีความสุข และกระตุ้นให้เราพัฒนาตัวเองได้ดีคะ

“**การเล่นเป็นคนสุดท้ายมีทั้งข้อดีและข้อเสีย เพราะถ้าเล่นได้ดีจะเป็นที่จดจำของกรรมการ แต่ถ้าเล่นไม่ดี เขาจะจำได้แบบนั้นเหมือนกัน**

- **นอกจากประสบการณ์แข่งขันที่สิงคโปร์แล้ว มีการแข่งขันอันไหนอีกที่มีเรื่องให้ได้ลุ้น และเป็นประสบการณ์น่าจดจำ**

การแข่งขัน SET Youth Musician Competition คะ ซึ่งรอบแรกเป็นลักษณะส่งวิดีโอออนไลน์ก่อนเช่นกัน พอเข้ารอบก็ต้องไปเล่นเพลงในวิดีโอแบบสดๆคะ ซึ่งหลิวเล่น Rachmaninoff's Etude Op. 39, no. 5 เหมือนเดิม และได้ผ่านเข้าสู่อันดับต่อไป

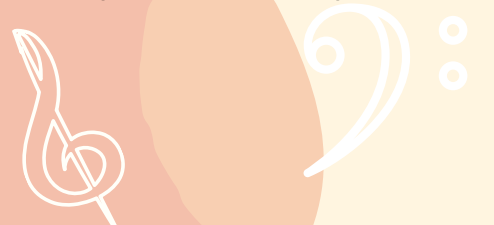
สิ่งที่หลิวไม่เคยทำมาก่อนเลยคือพอถึงรอบลึกๆ เขาจะให้เราจับฉลากว่าเป็นคนเล่นคนที่เท่าไร ซึ่งหลิวจับฉลากได้คนสุดท้ายคะ ทั้งนี้คุณครูก็บอกกับหลิวว่าการเล่นเป็นคนสุดท้ายมีทั้งข้อดีและข้อเสีย เพราะถ้าเล่นได้ดี



จะเป็นที่จดจำของกรรมการ แต่ถ้าเล่นไม่ดี เขาจะจำได้แบบนั้นเหมือนกัน สิ่งใหม่สำหรับหลิวอีกอย่างหนึ่งคือการแข่งขันกับทุกๆเครื่องดนตรี ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และเครื่องดนตรีสากลอื่นๆ ส่วนคนที่เข้ามาถึงรอบสุดท้ายก็มีนักเปียโนอยู่ด้วยถึง 4 คนด้วยกัน โดยหลิวเล่นเพลง Hungarian Rhapsody no. 2 ของ Franz Liszt ในรอบชิงชนะเลิศนี้

ที่จำได้ขึ้นใจคือพอไปถึงลงทะเบียนเรียบร้อย คุณครูคริสพาหลิวไปซ้อมและ warm-up ข้างนอกเลยคะ ซึ่งตอนนั้นไปใช้ห้องซ้อมของโรงเรียนดนตรีที่ห้าง Central พอกลับเข้ามา ณ สถานที่แข่งขันหลิวก็ตั้งใจรออยู่ข้างนอกเพื่อหลีกเลี่ยงที่จะต้องเข้าไปในห้องหลังเวที หรือในหอแสดง เพื่อสงบสติอารมณ์ และไม่ทำให้รู้สึกกดดันจากการฟังผู้แข่งขันคนอื่น เพราะเราก็ตื่นเต้นมากเป็นทุนเดิม และบทเพลงก็ค่อนข้างท้าทาย

พอถึงเวลาใกล้คิวแสดง หลิวจึงเข้าไปในหอแสดงซึ่งเมื่อถึงเวลานั้นคนก็เริ่มน้อยแล้ว แต่ถึงอย่างนั้นหลิวต้องขึ้นไปนั่งสงบสติอารมณ์ก่อนเริ่มเล่นบนเวทีค่อนข้างนานเหมือนกันคะ ค่อยๆหายใจเข้าออกช้าๆก่อนเล่น



ช่วงแรกของเพลงเป็นท่อนช้า ทำให้หิวมีเวลาปรับตัวกับความตื่นเต้น จนพอถึงท่อนเร็วเราก็ปรับตัวได้ และเริ่มรู้สึกสนุกไปกับมัน หิวได้แต่บอกกับตัวเองว่าต้องทำให้เต็มที่ตามที่คุณครูกำชับมาค่ะ

การแข่งขันนี้เป็นประสบการณ์ที่น่าจดจำ และภูมิใจมากๆเมื่อหิวมองย้อนกลับไป โดยรางวัลที่หิวได้รับคือรางวัลเหรียญทองอันดับ 1 พร้อมทุนการศึกษา 50,000 บาทค่ะ

**“นักเรียนบางคนอาจคิดว่าการเล่นหรือทำกิจกรรมทางศิลปะไม่ได้ตอบโจทย์เขาในชีวิตวัยข้างหน้า... แต่หิวเองกลับพบว่าการเรียนรู้ดนตรีมีผลดีกับการเรียนวิชาการ และช่วยส่งเสริมกันได้ในทุกๆด้านด้วยซ้ำไปค่ะ**

- รู้สึกอย่างไรกับการได้รับรางวัลในรูปแบบต่างๆ ไล่ เหรียญ หรือเงินรางวัล เรามีความคาดหวังอย่างไร

หิวเพิ่งได้รับรางวัลบ่อยๆตอนที่เรียนกับครุคริสค่ะ ซึ่งทุกครั้งที่แข่งหิวหวังว่าจะได้รับรางวัลเสมอ โดยถ้าจะบอกว่าไม่หวังอะไรเลยคงไม่ใช่ แต่ไม่เคยหวังว่าต้องได้ที่หนึ่งเสมอไป เพราะหิวเข้าใจว่าโอกาสเหล่านี้เป็นประสบการณ์ที่มีค่าทุกครั้ง

ในการเข้าแข่งขันบางครั้งกรรมการจะชอบสไตล์ที่เราเล่นหรือไม่ก็ได้ ซึ่งถ้าเขาชอบเราจะดีใจมากๆ แต่ในครั้งที่หิวไม่ได้รางวัลหิวจะคิดในแง่บวกว่าเขาอาจไม่ชอบ style ที่เราเล่นหรือเราต้องฝึกตรงไหนเพิ่มเติมหรือเปล่าค่ะ

- ทำไมหิวถึงเลือกเรียนกับคุณครุคริสในช่วงที่โตแล้ว เพราะเราอยากจะเป็น Competitive Pianist ด้วยหรือไม่

มีส่วนด้วยค่ะ เพราะคุณครุจะผลักดันให้หิวทำอะไรที่ยาก และท้าทายขึ้นเรื่อยๆ และหิวรู้สึกว่าการเรียนกับคุณครุเห็นผลลัพธ์ค่อนข้างเร็ว เพราะในหนึ่งปี ในช่วงหลังๆ เมื่อมองย้อนกลับไปจะพบว่าหิวมาไกลมากๆ โดยเฉพาะถ้าเทียบกับตอนที่หิวเรียนมาก่อนหน้านี้ตั้งแต่เด็กเป็นเวลานานค่ะ ครุคริสเป็นครุที่ผลักดันให้หิวได้พัฒนาตัวเองอย่างสูงสุดจริงๆ

- การเรียนกับ Artist ของ Piano Academy เป็นอย่างไรบ้าง เราเคยคิดว่าคุณครุจะ critical เป็นพิเศษอย่างไรบ้างไหม

ครั้งแรกที่หิวเข้าเรียนกับคุณครุก็รู้สึกกลัวอยู่เหมือนกันค่ะ เพราะเขามีชื่อเสียงแล้วหิวกังวลว่าเรามีความสามารถถึงระดับที่เขายอมรับหรือเปล่าแล้วหิวไม่เคยเจอคุณครูมาก่อนเลยสักครั้งค่ะ เพราะหลังจากที่เข้ามาทำ assessment ที่โรงเรียนกับคุณครุอาก็ได้รับคำแนะนำให้มาเริ่มเรียนกับคุณครุคริสซึ่งเป็น Artist ของ Piano Academy of Bangkok ค่ะ

พอหิวได้มาเริ่มเรียนกับเขากลายเป็นว่าคาบเรียนสนุกมากทุกครั้ง ในตอนที่เราเล่นผิด หรือพลาดอะไรไป

เขาก็ไม่เคยมาว่าเรา โดยคุณครุจะมองว่าเป็นเรื่องที่เรากำลังแก้ไข พัฒนาต่อไปมากกว่า คุณครุจะไม่มีมานั่งวิจารณ์การเล่นในทางลบแต่อย่างใด หิวรู้สึกว่าคุณครุเป็นครุที่ดีมากค่ะ จุดเด่นในคาบเรียนของคุณครุคริสที่นอกจากจะแฝงไปด้วยความสนุกแล้ว ยังเป็นไปในเชิงการแก้ไข ปัญหาที่เจอในแต่ละครั้ง ด้วยคำแนะนำต่างๆที่ช่วยให้เราแก้ไขได้อย่างตรงจุด โดยคุณครุจะพิจารณาเสมอว่านักเรียนแต่ละคนมีความต่างกันออกไป ดังนั้นคุณครุจึงค่อยๆช่วยให้เราค้นพบวิธีที่เหมาะสมกับตัวเราจึงกลายเป็นว่าเราจะค่อยๆทดลองและหาวิธีใหม่ๆไปด้วยกันเรื่อยๆค่ะ

- หิวคิดว่าทำไมเด็กอายุช่วงก่อนเอ็นทรานซ์ชอบเลิกเรียน หรือเล่นดนตรีไปสะเจๆ

หิวคิดว่าสำหรับนักเรียนมัธยมปลาย ทุกคนจะมีความกดดัน และความสับสนที่เกิดจากความเปลี่ยนแปลง หรือเป็นจุดหัวเลี้ยว หัวต่อโดยเฉพาะในเรื่องของอนาคต การเรียน และการทำอาชีพ นักเรียนบางคนอาจคิดว่าการเล่นหรือทำกิจกรรมทางศิลปะไม่ได้ตอบโจทย์เขาในชีวิตวัยข้างหน้า เขาอาจคิดอีกด้วยว่าเขาไม่สามารถลงแรงกับสองสิ่งสองอย่างคือดนตรีกับวิชาการควบคู่กันไปได้ และอยากทุ่มเทให้ด้านใดด้านหนึ่งอย่างเต็มที่มากขึ้น แต่หิวเองกลับพบว่าการเรียนรู้ดนตรีมีผลดีกับการเรียนวิชาการ และช่วยส่งเสริมกันได้ในทุกๆด้านด้วยซ้ำไปค่ะ



# ประโยชน์ของดนตรีกับการเรียนหนังสือ



## สมาธิ

- แล้วในกรณีหลิวที่ตัดสินใจเรียนต่อ คิดว่าดนตรีให้อะไรกับเรา

อย่างแรกเลยคือดนตรีเป็นสิ่งที่หนูชอบมากที่สุดจึงเป็นความสุขของหนูที่ได้ทำ สิ่งต่อมาที่ได้คือเรื่องของสมาธิ ซึ่งเพื่อนๆหนูเองก็มีทักบ้างตอนที่นั่งอ่านหนังสือด้วยกันว่าเราอ่านหนังสือ และจดจ่อได้เป็นเวลานานแม้มีสิ่งรบกวนรอบตัว เช่นถ้าเกิดมีเสียงรบกวนรอบข้างที่ดังมากๆ หนูกลับไม่สนใจ หรือไม่ได้ยินเลยเพราะหนูจะรู้สึกว่เสียงรบกวนเหล่านี้อยู่ข้างนอก ไม่ได้เข้ามารบกวนอะไรเราหากเรามีสมาธิที่ดีค่ะ

อย่างที่บอกว่าตอนเด็กๆคุณพ่อคุณแม่อยากให้เราเป็นเด็กร่าเริง และมีเสียงดนตรีในหัวใจจึงให้เราเริ่มเรียนดนตรี หลิวรู้สึกว่ตอนเราโตขึ้นเรื่อยๆเรากลับได้เรื่องของสมาธิเสริมเข้ามาด้วย ซึ่งหลิวเห็นว่ามาจากการเล่นและฟังดนตรี นอกจากจะจดจ่อได้นานขึ้น ยังทำให้จดจำข้อมูลอะไรต่างๆได้เยอะขึ้น ดังนั้นการเล่นดนตรีส่งผลดีกับการเรียนรู้ในด้านอื่นๆทั้งหมดค่ะ

## การจัดการเวลา

- หลิวบาลานซ์เวลาโดยเฉพาะช่วงใกล้สอบมากๆอย่างไร

หลิวเห็นว่าจริงๆแล้วการบริหารเวลาในการอ่านหนังสือเตรียมสอบ และการซ้อมดนตรีเพื่อการแข่งขันมีความคล้ายคลึงกัน อย่างในเรื่องของการท่องหนังสือ หลิวจะเริ่มเปลี่ยนจากการเรียนเพื่อความเข้าใจ เป็นการฝึกทำโจทย์พิชิตข้อสอบมากขึ้นเมื่อใกล้เวลาการสอบค่ะ

อีกอย่างหนึ่งคือหนูจะสังเกตว่แต่ละวิชาต้องใช้การเรียนรู้ในรูปแบบไหนถึงจะดีที่สุด เช่น วิชาชีววิทยาที่เน้นการท่องจำ และวิชาเลขที่เน้นการคำนวณ โดยเราช่วงต้นปีหนูจะเริ่มจากการทำโจทย์คำนวณหลายๆก่อนให้มีเวลาฝึกฝนได้เพียงพอ ส่วนเรื่องที่ต้องใช้ความจำจะจัดไว้ท้ายๆ เพราะถ้าจำตั้งแต่แรกก็อาจจะลืมในภายหลังได้

ไม่ว่าจะอยู่สายวิทย์หรือสายศิลป์เราก็ควรมี self-assessment และการจัดการเวลาที่เหมาะสมกับเนื้อหา และทักษะต่างๆเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดกับตัวเราค่ะ

## จัดการความเครียด

- ในช่วงสอบเข้ามหาวิทยาลัย เราจัดการกับความเครียด และกดดันต่างๆได้อย่างไร

ในช่วงสอบเข้าหนูเครียดมากๆค่ะ เพราะทุกวันหนูจะคิดถึงแต่เรื่องการสอบเอ็นทรานซ์ แต่พอถึงเวลาอ่านหนังสือหนูก็จะสามารถจดจ่อกับมันได้เต็มที่ และลืมเรื่องความเครียดไปได้ในระยะหนึ่งถึงอย่างนั้นพอใกล้เวลาการสอบมากขึ้นเรื่อยๆ หนูก็เครียดมากขึ้นตามไปอีกด้วยเหมือนกัน โดยหนูคิดว่าทุกๆคนต้องผ่านจุดนี้ไปได้สักครั้งหนึ่ง และหนูเองก็ไม่ต่างกัน

ทั้งนี้ดนตรีมีส่วนช่วยในการจัดการความเครียดได้จริงค่ะ เพราะเวลาที่หนูได้ยินดนตรีจะรู้สึกจดจ่อกับการฟังดนตรีมากและทำให้เริ่มรู้สึกผ่อนคลาย รวมถึงว่าหนูเคยไปอ่านบทความเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ดนตรี ซึ่งเขาบอกเมื่อเราได้ยินเสียงดนตรีร่างกายเราจะหลั่งสารสื่อประสาท Dopamine ซึ่งช่วยลดความเครียด และเพิ่มความพึงพอใจให้กับเราซึ่งหนูคิดว่เป็นเรื่องจริงเพราะนอกจากจะเกิดกับตัวหนูแล้ว ยังเห็นผลในคนหมู่มากตามผลวิจัยด้วยค่ะ

## ทัศนคติ

- นอกจากทักษะการแสดงแล้ว ดนตรีส่งผลกับการใช้ชีวิตของหลิวอย่างไรบ้าง

ในยุคนี้ที่มี social media หรือสภาพสังคมที่วางอยู่บนพื้นฐานของการแข่งขัน จนกลายเป็นว่าการเปรียบเทียบตัวเรากับคนอื่นเป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงได้ยาก ทั้งนี้หลิวเป็นคนที่ไม่พยายามไม่เปรียบเทียบตัวเรากับใครมาตั้งแต่เด็กๆ เพราะพ่อแม่หนูก็ไม่เคยเปรียบเทียบหนูกับใคร หรือแม้แต่ตอนที่หนูเข้าไปเรียนที่เตรียมอุดมศึกษาซึ่งเน้นความเป็นเลิศทางวิชาการหนูก็ไม่เอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับเพื่อนๆ ดนตรีก็เช่นกัน เพราะเราต้องมุ่งที่จะพัฒนาไปกับตัวเอง เพื่อตัวของเราเอง

อีกอย่างหนึ่งคือดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเรา ถึงแม้ว่าหนูจะมีอาชีพทางสายวิทยาศาสตร์ แต่ตรงนั้นก็ไม่ใช่ว่าทุกอย่างของชีวิต ดนตรีเป็นส่วนประกอบสำคัญด้วยเช่นกัน





## • แผนในอนาคตของหลิวเป็นอย่างไรบ้าง

ถ้าหนูจบปีหก หรือปริญญาตรีในด้านทันต- แพทยศาสตร์เป็นที่เรียบร้อยแล้วหนูอยากไปใช้ทุนที่ต่างจังหวัดค่ะ เพราะในปัจจุบันคนที่จบทันตแพทย์ไม่ ต้องไปใช้ทุนเป็นการบังคับเหมือนแต่ก่อนแล้วด้วย ความที่สิทธิเต็ม แต่หนูอยากจะไปสมัครใช้ทุนตรงนี้ เพราะเราสามารถช่วยคนที่เขาอยู่ในพื้นที่ห่างไกล หรือ คนที่ไม่ได้อยู่ในพื้นที่ชุมชนเมืองได้อีกเยอะค่ะ ซึ่งคน เหล่านี้อาจจะไม่มีเวลาเข้ามาเรื่องสุขภาพช่องปากและ ฟันเท่าที่ควร เขาอาจไม่เห็นว่าเป็นเรื่องสำคัญ หรือคิดว่าการเข้ามาตรวจรักษาฟันเป็นเรื่องเสียเวลา และเงินทอง รวมถึงการที่ระบบสาธารณสุขยังไม่มี ความทั่วถึง ดังนั้นถ้าหนูได้ไปช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นช่วย เตือน ให้คำแนะนำที่ถูกต้องก็จะเกิดเป็นผลดีกับใคร หลายๆคน การที่คนเราจะมีสุขภาพที่ดีเราสามารถเริ่ม ได้จากจุดเล็กๆ เพราะปัญหาในช่องปากสามารถลามไป ในส่วนอื่นของร่างกายได้เช่นกันค่ะ

## • ในทางดนตรีมีความฝันอะไรอีกบ้างที่หลิวยังตั้งใจ พยายาม อยากทำ และอยากไปให้ถึง

หลิวอยากเล่น Piano Concerto ด้านหน้าวงออ เคสตราสักครั้ง แต่ก็เข้าใจว่าคงจะยากเหมือนกัน ซึ่ง หนูก็ได้ปรึกษากับคุณครูเรื่องเป้าหมายนี้อยู่แล้ว และ ยังคงมุ่งพยายามฝึกซ้อมต่อไปอย่างไม่ย่อท้อค่ะ

## • อะไรเป็นแรงบันดาลใจในการก้าวต่อในเส้นทาง ดนตรี

คุณครูมีส่วนมากๆค่ะ เพราะพอเราเรียนไปหนูรู้สึก ว่าเราชอบ และเข้ากับคุณครู และเรามี teamwork ที่ ดี ที่สำคัญคือหนูไว้ใจได้ว่าคุณครูจะคอยๆผลักดันเรา ไม่ให้อยู่จุดเดิม ถ้าอยากทดลองเข้าร่วมแข่ง หรือ แสดงอะไร เขาจะส่งเสริมเสมอ หรือแม้แต่ตอนที่หนูมี ข้อสงสัย คุณครูจะสังเกตเห็นทันทีก่อนที่หนูจะเอ่ยปาก ถามเสียอีก คุณครูทำให้หลิวเห็นว่าเรายังไปไม่ถึงลิ้มิต ของตัวเอง และยังสามารถพัฒนาได้อีกไกลค่ะ การ เรียนกับคุณครูคริสทำให้หนูได้ค้นพบประสบการณ์ ใหม่ๆอยู่เสมอ ทำให้หนูชอบเรียนกับคุณครูมากๆค่ะ

## • อยากให้ฝากถึงน้องที่กำลังหาตัวตนว่าจะทุ่มเทกับ อะไรในชีวิตดี

ในกรณีของหลิว หนูไม่สามารถตัดสินใจได้ทันที เช่นกัน หลายคนก็ใช้เวลาเป็นปีๆกว่าจะตัดสินใจได้ เด็ดขาด หนูอาศัยความชอบของเราเป็นตัวตั้งต้น แล้วไปศึกษาดูว่าความชอบตรงนี้สามารถต่อยอดไปที่ สายอาชีพอะไรได้บ้าง ที่สำคัญคือเราต้องเปิดใจกับ ทางเลือกที่มีอยู่มากมายและค่อนข้างหลากหลาย และเข้าไปทำความรู้จักอาชีพเหล่านี้ด้วยตัวเองจาก คนที่ทำงานด้านนั้นอยู่จริงๆ หรือไปเข้าร่วมกิจกรรม Open House ของมหาวิทยาลัยต่างๆเพื่อให้เห็น ภาพค่ะ

ในช่วงก่อนเอ็นทรานซ์หนูเองก็ลังเลระหว่างการ เรียนทันตแพทยศาสตร์ หรือแพทยศาสตร์ดี ถึงหนู คิดว่าหนูอยากช่วยผู้ป่วย รักษาโรคต่างๆ แต่เราต้อง ประเมินด้วยว่าเราสามารถรับความเครียดและความ กดดันในการเรียนแพทยศาสตร์โดยตรงได้ไหม หรือ ถ้าเราเข้าไปเรียนทั้งๆที่กลัว และไม่สู้กับความกดดัน ตั้งแต่ต้นก็เกรงว่าจะจบออกมาด้วยทัศนคติที่ติดลบ โดยถ้าเราเป็นหมอที่มีทัศนคติที่ไม่ดีก็คงมีผลต่อ คนไข้ด้วยโดยตรง สุดท้ายหนูจึงเลือกที่จะตัดตัว เลือกนี้ออกไป เพราะคิดว่าน่าจะดีกว่าเมื่อพิจารณา ตามลักษณะความคิด และอุปนิสัยของเราว่าเหมาะกับ อาชีพไหน และจะไปได้ไกลที่สุดในเส้นทางไหนค่ะ



## Prizes & Awards

- 1st Prize: The 28th United States International Music Competition
- 2nd Prize (no 1st prize winner): UCSI International Piano Festival & Competition 2019
- 2nd Prize: 22th SET Youth Musician Competition
- 1st Prize: Russian Souvenir International Youth Piano Competition
- 2nd Prize: SEA Piano Competition
- Silver Prize: The 2nd WPTA Finland Piano Competition
- Well Done: London Youth Piano Competition (Piano Concerto Category)
- 4th Prize: Putra International Piano Competition